
EVGENI ORKIN

VOLLSTÄNDIGES WERKVERZEICHNIS

Nach Opuszahlen geordnet

STAND: AUGUST 2026

WERKE NACH OPUSZAHLEN

Fassungen derselben Komposition sind unter einer gemeinsamen Opuszahl zusammengefasst. Werke ohne Opuszahl folgen am Ende des Verzeichnisses.

- op.1 Sonatine für Klarinette
- op.2 Quintet für draughts für Holzbläserquintett
- op.3 Gamayoune für Flöte, Klarinette und zwei Klaviere
- op.4 Kammersinfonie Nr. 1 „The Harbours“ für Kammerorchester
- op.5 Variationen für Klavier solo
- op.6 Partita da Piazzolla
 - Fassung für Violine solo
 - Fassung für Klarinette, zwei Violinen, Bratsche, Violoncello und Kontrabass
 - Fassung für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier
- op.7 „The Mirror“ - Kammerkonzert für Klavier und Streichorchester
- op.8 „Talisman“ - Poème für Sopran und Streichorchester nach einem Gedicht von Alexander Puschkin
- op.9 Sinfonie/Ballett Nr. 1 „Parade of the Planets“ für Orchester
- op.10 Jüdische Suite für Klarinette solo (Accolade Musikverlag)
- op.11 Suite für Streichorchester
- op.12 Rhapsodie für Oboe solo; auch in einer Fassung für Klarinette solo (Konsid Musikverlag)
- op.13 Kammersinfonie Nr. 2 für Violoncello und Streichorchester
- op.14 Mosaiks
 - Fassung für Klavier solo
 - Fassung für Klavier zu vier Händen
 - Fassung für Klarinettenquartett
 - Fassung für Saxophonquartett
- op.15 Konzert für Violine und Orchester
- op.16 Kammersinfonie Nr. 3 - Doppelkonzert für Violine und Violoncello mit Streichorchester, Schlagzeug, Celesta und Cembalo
- op.17 Konzertstück für Klavier mit Orchester
- op.18 The Rain Songs für Sopran, Klarinette und Klavier
- op.19 Vier Lieder nach Ossip Mandelstam
 - Fassung für Sopran und Gitarre
 - Fassung für Sopran und Streichorchester
- op.20 Streichquartett Nr. 1
- op.21 „Die Schatten“ - Suite für Klarinette und Gitarre (Accolade Musikverlag)
- op.22 Sinfonia brevis Nr. 1
- op.23 Sinfonie Nr. 2
- op.24 Sonatine für Klavier
- op.25 Quartett für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier
- op.26 „Wohin segelt das Schiff?“ nach zwei Gedichten von Friedrich Schiller, für Stimme und Klavier

- op.27 Cogito ergo sum - Singspiel nach Friedrich Schillers Xenien aus dem „Musen-Almanach für das Jahr 1797“
- op.28 Three Musicians (Hommage an Pablo Picasso) für Flöte, Fagott und Klavier (Accolade Musikverlag)
- op.29 Sinfonie Nr. 3 „Meister und Margarita“ (frei nach Michail Bulgakow)
- op.30 Kammersinfonie Nr. 4
- op.31 Vier Miniaturen für Horn und Klavier
- op.32 Sechs Bagatellen für Violine, Violoncello und Klavier
- op.33 Un Ange qui ... für Klarinette und Orgel
- op.34 Los Caprichos für Fagott/Kontrafagott und Klavier
- op.35 Kammersinfonie Nr. 5 „Le Caprice“ für Streichorchester
- op.36 Las Meninas für Flöte und Klavier (Accolade Musikverlag)
- op.37 Eine kleine Hochzeitskantate
- op.38 Drei Graphiken für Violine und Klavier
- op.39 Konzert für Sopransaxophon und Orchester
- op.40 Graphomanie 2 für Orchester
- op.41 Kammersinfonie Nr. 6 „Winterschlaf“ für Mezzosopran, Chor und Kammerorchester
- op.42 Wizzard
- Fassung für Klarinette und Zuspield
 - Fassung für Klarinette und Klavier
- op.43 Klarinettenquintett für Klarinette und Streichquartett
- op.44 Meditation für Klarinette und Zuspield
- op.45 Kammersinfonie Nr. 7 für Frauenstimme und Kammerorchester
- op.46 Escher-Etuden
- Fassung für Flügel und Zuspield
 - Fassung für drei Flügel im Raum
- op.47 Lullaby für Mezzosopran, Klarinette, Violine und Klavier
- op.48 Missa Homoptera für Klarinette und Zuspield
- op.49 Ganz im Sinne des Tangos ... für Saxophonquartett oder Klarinettenquartett
- op.50 Klanjobox Antique für Klarinette, Bastard-Banjo und Live-Elektronik
- op.51 Hommages à Carl Nielsen, Jean Françaix, Olivier Messiaen, Igor Strawinsky, George Gershwin und Benny Goodman für Klarinette solo (Nr. 1-6; Accolade Musikverlag)
- op.51a Hommage à Astor Piazzolla für fünf Klarinetten (Nr. 7; Accolade Musikverlag)
- op.52 Vosaduli für Blechbläserquintett (Are Musikverlag)
- op.53 Sinfonie Nr. 4 „Haiku“ für Orchester
- op.54 Martini Blue für Stimme, Altsaxophon, Posaune, Banjo, Bassgitarre, Klavier und Live-Elektronik
- op.55 Kammersinfonie Nr. 8 „Windrose“ für Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Schlagzeug und Streicher
- op.56 Concerto d'oro
- Fassung für Altsaxophon und Big Band
 - Fassung für Altsaxophon und Concert Band
- op.57 Die Neun Musen für Violine solo

- op.58 Sinfonie Nr. 5 „Jüdische“ für Orchester
- op.59 Tandem-Toccata für zwei Violinen
- op.60 Zwei Stücke für Shakuhachi und Klavier
- op.61 Quintett für zwei Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier
- op.62 Magister Ludi - Oper in sechs Akten nach Hermann Hesse
- op.63 Sprechchor A „Kalaschnikow ist tot“
- op.64 Profundus für Bassklarinette und Zuspil
- op.65 Kammersinfonie Nr. 9 „Olimpia“ für zwei Altsaxophone, Flöte, Violine, Violoncello, Schlagzeug und Klavier
- op.66 Sinfonie Nr. 6 „Maidan“
- op.67 Kafka-Lieder für Stimme und Klavier
- op.68 Klarinettenquintett in a-Moll, frei nach Robert Schumann gesetzt und nachempfunden
- op.69 Adagio für Klarinette (auch für Sopransaxophon oder Blaswandler) und Orchester
- op.70 „Odem“
- Fassung für Klarinette, Bratsche und Klavier
 - Fassung für Violine, Violoncello und Klavier
 - Fassung für zwei Solobratschen und Streicher
- op.71 Kammersinfonie Nr. 10 „Sprich mit mir“ für Stimme, Violine und Kammerorchester
- op.72 „Pa-Sol“ für Violine und Violoncello
- op.73 „In Wiederkehr der Masken“
- Fassung für Klarinette und Kammerorchester
 - Fassung für Klarinette und Blasorchester
- op.74 „Und wie der Pan gähnt ...“ für Obertonsänger und kleines Ensemble
- op.75 „Annes Passion“ - Oratorium für Sprecher, Solisten, Chor und Orchester nach Texten von Anne Frank
- op.76 Theobald-Lieder für Stimme und Klavier
- op.77 Drei Mahngesänge für Klarinette und Streicher
- op.78 Drei Walzer für Orchester
- op.79 Violinkonzert Nr. 2
- op.80 Streichquartett Nr. 2
- op.81 Galizka Ouvertüre für Orchester
- op.82 Kammersinfonie Nr. 11 „Mizmor“ für Klezmerband, Kantor und Streichorchester
- op.83 Odesa Rhapsody für zwei Violinen und Orchester
- op.84 Nachtgebet für Orchester
- op.85 Tatusewa Kniga - Kantate für Sprecher, Solisten, Kinderchor und Orchester
- op.86 Rechtzeitig für Kammerensemble
- op.87 Grand Trio Concertant für Klarinette, Violine und Klavier
- op.88 Todesfuge für Violine, Sprecher und Orchester nach Paul Celan
- op.89 Sinfonie Nr. 7 „Das hohe Schloss“
- op.90 Requiem for a Poet für Bariton, Sampler und Orchester
- op.91 Fünf unterbrochene Wiegenlieder für Orchester

- op.91a Elegy für Orchester
- op.92 Odradek - Konzert für Bratsche und Streichorchester
- op.93 Mendele-Lohengrin - Klezmer-Singspiel für Sprecher, Sopran und Kammerorchester
- op.94 Radetzkymarsch für Klarinette (auch Bassklarinette), Sprecher und Orchester nach Joseph Roth
- op.95 „Shpil & Tants“ - Overtüre für Orchester
- op.96 Briefe aus dem Schatten für Solisten, Chor und Orchester
- op.97 Mannemer Rakete für sinfonisches Blasorchester
- op.98 Die Zimtläden für Flöte, Sprecher und Orchester nach Bruno Schulz
- op.99 Sonnet für Klarinette und Klavier nach William Shakespeare
- op.100 Kammersinfonie Nr. 12 „Salomonssiegel“ für Kammerensemble
- op.101 Vom Jahrmarkt - Sinfonische Erzählung für Sprecher, Violoncello und Orchester nach Texten von Scholem Alejchem

WERKE OHNE OPUSZAHL

- ohne Opuszahl „Selfie“ für Bassklarinette, Smartphone, Zuspil und fünf Mitspieler
- ohne Opuszahl „Echo“ für Klarinette, Zuspil und zwei Sprecher
- ohne Opuszahl Lembergsche Mamme für Klarinette und Streichquartett; auch für Klarinette und Klavier
- ohne Opuszahl Quadrocopter - ein Flugspiel für vier Violinen
- ohne Opuszahl Schedryk für Flöte, Violine und Streicher
- ohne Opuszahl Der Schummeltrompeter, frei nach Motiven aus „Der Struwwelpeter“, für Sprecher und kleines Ensemble